

ESSAI, ANALYSE ET THÉORIE

Essai

LOIN DE L'AUTRE

Exercices de lucidité

Ugo Gilbert Tremblay

« O ma amie, il n'y a pas d'amis... »

51 Paul Valéry écrit à propos de la liberté qu'il s'agit d'un mot plus facile à chanter qu'à définir. L'amié appartient incontestablement au même genre de notions charnières... Exercices de lucidité

52 Qui n'a jamais entendu, lors d'un souper, une bonne amie s'affirmer sur un ton d'indéfectible que les réseaux sociaux constituent une perversion de l'amitié véritable... Exercices de lucidité

et le pathétique besoin de spectateurs qui la nourrit. Plus j'y pense, plus je me dis que, bien d'être la cause d'un détournement de l'amitié, les réseaux sociaux sont plutôt des facteurs virtuels qui donnent à voir les masques de sa pauvreté originelle... Exercices de lucidité

53 Dans un passage des Pensées qui est mal cité, Blaise Pascal se demande : « Qu'étoit-ce que le moi ? » Comment définir cette chose qui doit nous servir de socle et assurer l'usage de notre liberté ? Exercices de lucidité

54 L'amitié peut-elle résister à une entreprise de purification doctrinaire comme celle qu'il fallut faire à la notion de « moi » ? Il est permis d'en douter. On peut en effet se demander ce qu'il reste de l'amitié des bon après la débauche de tout ce qui a contaminé de l'existence de tout ce qu'il y a d'incorrigible dans l'homme... Exercices de lucidité

55 Le me demande encore : « que reste-t-il de l'amitié si notre bonheur de bien vivre est dans une volonté plus ou moins consciente de maintenir autour de soi une sorte de fillet de sécurité en prévision de nos chères fatigues ? Exercices de lucidité

LAURÉAT

UGO GILBERT TREMBLAY

« Loin de l'autre. Exercices de lucidité » L'Inconvénient, n° 64

Ugo Gilbert Tremblay offre un texte très fort, proposant une réflexion de fond sur l'amitié. Divisé en treize fragments, le texte se veut magnifiquement écrit; un exercice de style réussi. Profonde et légère à la fois, l'analyse, d'une grande lucidité, joue dans nos ultimes retranchements. Tout au long du texte, l'auteur conserve une distance par rapport à son sujet, offrant un essai pertinent sur un sujet à la fois intemporel et d'une grande actualité.