

Originaire de Mashteuiatsh et étudiante en lettres à l'UQAC, Marie-Andrée Gill a publié aux éditions La Peuplade son premier recueil de poésie, *Béante*, actuellement en réimpression. Elle a été finaliste en 2013 pour le prix de poésie du Gouverneur général et a gagné le prix de poésie du Salon du livre du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Elle vient tout juste de créer un bel objet-livre, *Motel TV couleur*, avec Max-Antoine Guérin, et un fanzine dans la série Lapin Lièvre, avec la bédéiste Laurence Lemieux. Sa démarche artistique se situe dans l'exploration de la métaphore nouvelle, l'agencement de réalités éloignées, le rapprochement entre réel et poésie par une langue simple et crue, évoquant la force de l'identité.

MARIE-ANDRÉE GILL

# *Ton corps est un braconnage*

## 1. UNE TEMPÊTE PAR SECONDE

..

Je prends les gorgées myopes  
de tes nuits  
colorées de sous-titres

(ton corps est un braconnage)

..

À déchiffrer tes regards  
d'incantations barbouillées  
c'est toute ta lumière que j'embouteille  
pour macérer le monde  
dans son jus de vandale

(après minuit on ment toujours un peu)

..

Le vertige se dévore comme une promesse  
et tu es la broderie dans mon respir

(avec ton prénom de village  
et d'ouragan)

..

Ta petite âme fauve  
d'aquarelle au fusil à l'eau  
assouplit les fêlures du temps

(j'aurais pu trapper la lune aussi  
c'est vrai)

..

Quand tu dis jamais  
je touche du bois

une nébuleuse pousse  
sur l'asphalte de la chambre

(toi aussi tu jettes du sel derrière toi  
des fois)

..

Tu es toute la noblesse du ravage  
le calcul des tempêtes

(avec sur les cuisses des bleus  
de rivière électrique)



© GUY LANGEVIN  
*Perséphone aux enfers* - 2014  
Mezzotinte  
58 cm x 78 cm (papier)

..

C'est un pèlerinage obscène de faux sommeils  
à prendre le désir par les hanches

(ta chaleur d'icônes pêle-mêle)

..

J'ai rêvé d'un vieil hiver  
foulant le tapis rouge  
des chairs

j'ai fait des vœux

(dans ta langue d'étoile filante)

..

Les outardes esquissent le ciel d'un coup  
leur mathématique du vent

(comment prédire autre chose  
que des miracles croches  
de toute façon)

## 2. LA LUMIÈRE S'EFFILOCHE

..

Boire boire  
le mascara des larmes pétrolifères  
toute la vodka du fjord

(et ta fleur du mal)

..

Le rire aérosol dégouline sur l'arbre  
comme les corneilles arrivent avec la brume

(personne ne passe la débroussailleuse  
sur les restes d'amours manquées )

..

Je ne suis pas juste de la visite  
à cueillir des pissenlits  
dans l'ultra-violet du lendemain

(les oiseaux voient plus de couleurs que nous)

..

Et tous les poèmes de tableau noir  
à lécher la craie sur tes joues

(je t'ai toujours vu dessiner  
tes propres ailes de guerre)

..

Allez, détourne les maximes  
pille le lyrisme des territoires

(et je ressusciterai en mauve quelque part  
dans les points de suspension)

..

Quand le fard à paupières ferme la nuit  
nos cœurs quémangent du délire encore

on veut juste  
s'embrasser de loin  
en petits caractères

(il y a quelque chose de tendre  
dans tes acronymes de rire)

..

Je n'invente rien  
sinon un brouillon de toi  
aux crayons de couleur

(pour vomir arc-en-ciel)

..

Tendre les collets de l'oubli  
graver l'écorce de tes épaules par cœur  
la symétrie des feux de forêt

(je ne parle plus de toi quand il grêle)

..

C'est là  
j'ai appris à me tenir

comme du monde

dans l'ouverture de la parenthèse  
le murmure de l'espace

(et le blanc du poème)

..







## GUY LANGEVIN

Diplômé de l'UQTR en 1977, Guy Langevin compte plus d'une soixantaine d'expositions individuelles réalisées au Québec, au Canada, aux États-Unis, au Portugal, en France, en Belgique et en Chine. Il a participé à plus de 300 expositions de groupe, dont une centaine de biennales et d'expositions internationales.

Principalement connu pour son travail de gravure à la manière noire, il donne des classes de maître au Canada, en Europe et en Asie. Il a reçu de nombreux prix internationaux. En 2014, il a remporté le Prix graver maintenant du 30<sup>e</sup> Salon de l'estampe originale en France et une mention d'honneur au Rosiarion Miniprint International en Argentine. Sa production artistique récente se veut une métaphore de la perte des valeurs dans notre société.

Ses œuvres figurent dans plusieurs musées et collections publiques à travers le monde.



© GUY LANGEVIN  
*Le poids de l'ombre* - 2013  
Mezzotinte  
58 cm x 38 cm (papier)